

EXPUNERE DE MOTIVE

Secțiunea 1

Titlul prezentului act normativ

„LEGE

pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului
privind reglementarea situației juridice a unor săli și grădini de spectacol cinematografic,
precum și a altor imobile”

Secțiunea a 2-a

Motivul emiterii actului normativ

1. Descrierea situației actuale

La data de 14.07.2005 Guvernul României emitea Ordonanța nr. 39/2005 privind cinematografia.

Ordonanța venea să reglementeze desfășurarea activităților din domeniul cinematografiei, susținerea dezvoltării industriei filmului, a culturii și educației cinematografice în România, modul de constituire și de utilizare a resurselor financiare pentru realizarea, distribuirea, exploatarea și arhivarea creațiilor cinematografice naționale, precum și administrarea bunurilor care fac parte din patrimoniul cinematografiei naționale.

Pentru asigurarea mijloacelor financiare necesare dezvoltării cinematografiei, ordonanța instituia Fondul Cinematografic constituit din zece surse independente de bugetul de stat.

2 Asigurarea distribuirii filmului românesc realizat cu sprijin financiar din Fondul Cinematografic, precum și accesul cetățenilor la vizionarea producției cinematografice autohtone și internaționale au reprezentat obiective majore ale reformei din domeniu, urmărite prin construcția normativ-instituțională realizată prin Ordonanța nr. 39/2005 privind cinematografia.

În acest scop, prin Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia a fost, pentru prima oară, clarificată situația patrimoniului cinematografiei, în general, a sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, precum și a Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor "RomâniaFilm".

Astfel, sălile și grădinile de spectacol cinematografic, precum și terenurile aferente, au fost consacrate ca făcând parte din proprietatea privată a statului și au fost date în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor "RomâniaFilm". Totodată, s-a



consacrat și faptul că, Regia Autonomă de Distribuție și Exploatare a Filmelor "RomâniaFilm" se află sub autoritatea Ministerului Culturii și Cultelor - ca reprezentant al statului român pentru gestionarea acestui patrimoniu, precum și ca autoritate a administrației publice centrale, de specialitate, responsabilă de dezvoltarea domeniului cinematografilei, ca artă și industrie culturală.

Precizăm faptul că, Regia Autonomă a Distribuției și Exploatării Filmelor "RomâniaFilm" este o regie autonomă, declarată ca fiind de interes național, înființată în baza Legii nr. 15/1990 privind reorganizarea unităților economice de stat ca regii autonome și societăți comerciale, prin Hotărârea Guvernului nr. 530/1991, privind înființarea de regii autonome și societăți comerciale în domeniul cinematografilei. Regulamentul de organizare și funcționare a Regiei a fost prevăzut în Anexa nr. III a H.G.nr. 530/1991. Regia autonomă a fost înființată pentru a deservi o importantă activitate de interes public, ce constituie un segment semnificativ al culturii, respectiv distribuirea și exploatarea filmelor românești și străine în cinematografele din România, săli proprii sau închiriate.

3. La 13 februarie 2008, Guvernul României a adoptat Ordonanța de urgență nr. 7/2008 pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia.

Scopul principal al Ordonanței era acela de a îmbunătăți prevederile inițiale ale Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia în ceea ce privește sursele de constituire ale Fondului Cinematografic. Ordonanța nu conținea nicio prevedere privind cinematografele!

În procesul legislativ de aprobare a Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 7/2008, Parlamentul României a decis, în Camera Deputaților, Camera Decizională, trecerea tuturor sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, prevăzute în anexa la Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, aflate în domeniul privat al statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor "RomâniaFilm", împreună cu terenurile și bunurile mobile aferente, "în domeniul public al unităților administrativ-teritoriale locale și în administrarea consiliilor locale respective" (Legea 303/2008, M.Of. nr. 894/30.12.2008).

4. Astfel, Legea nr. 303/2008 privind aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 7/2008 pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, conține nu mai puțin de 13 puncte, la Art.II, care stabilesc faptul că, la data intrării în vigoare a legii, sălile și grădinile de spectacol cinematografic, împreună cu terenurile și bunurile mobile aferente acestora, trec din domeniul privat al statului în domeniul public al „unităților administrativ-teritoriale locale, comunale, orașenești și municipale și al sectoarelor municipiului București, după caz, și în administrarea consiliilor locale respective.”

Este important de subliniat faptul că trecerea ar fi trebuit să aibă loc în termen de 6 luni de la

data intrării în vigoare a legii, pe baza unui protocol încheiat între primarul unității administrativ-teritoriale beneficiare și reprezentantul mandatat de către conducerea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor "RomâniaFilm". Protocolul astfel încheiat trebuia să fie asumat de către consiliile locale prin hotărâre.

Legea stabilește, totodată, interdicția ca autoritățile administrației publice locale să poată trece respectivele imobile din domeniul public în domeniul privat al unităților administrativ-teritoriale, precum și obligații pentru respectivele autorități de pastrare, cel puțin pentru 15 ani, a destinației de cinematograf a imobilelor, realizarea, într-un termen de maximum 4 ani, de investiții pentru reabilitarea, modernizarea și dotarea cinematografelelor, precum și de difuzare de film cinematografic, îndeosebi a producțiilor cinematografice realizate cu sprijinul Fondului Cinematografic. În același timp, legea prevedea faptul că, în cazul în care se constată nerespectarea obligațiilor ce revin autorităților administrației publice locale, Ministerul Culturii și Patrimoniului National să inițieze procedurile necesare pentru trecerea respectivelor imobile din domeniul public local în domeniul privat al statului.

5. La data intrării în vigoare a Legii nr. 303/2008, situația sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, precum și a terenurilor aferente, aflate, potrivit Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, în proprietatea privată a statului și administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor "RomâniaFilm", era următoarea:

- 279 cinematografe și grădini de spectacol cinematografic erau în administrare, din care 93 erau închise de mai mulți ani; în legatură cu acestea din urmă, regia are de suportat cheltuieli aferente importante, îndeosebi impozite pe clădiri și terenuri;

- 149 cinematografe și grădini de spectacol cinematografic aveau o situație juridică neclară; dintre acestea, 35 au fost și sunt revendicate de către foștii proprietari sau urmașii acestora, conform Legii nr.10/2001 privind regimul juridic al unor imobile preluate în mod abuziv în perioada 6 martie 1945 – 22 decembrie 1989; iar pentru un număr de 34, chiriașii solicitaseră cumpărarea, conform legislației incidente în domeniul vânzării activelor disponibile aparținând regiilor autonome și societăților cu capital de stat, (*O.G.nr.88/1997 privind privatizarea societăților comerciale, cu modificările și completările ulterioare, H.G. nr. 577/2002 privind aprobarea Normelor metodologice de aplicare a Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.88/1997 privind privatizarea societăților comerciale și Legea nr. 133/1999 privind stimularea întreprinzătorilor privați pentru înființarea și dezvoltarea întreprinderilor mici și mijlocii, respectiv Legea nr. 346/2004 privind stimularea înființării și dezvoltării întreprinderilor mici și mijlocii*); unii dintre chiriași au obținut sentințe definitive și executorii care obliga regia să vândă respectivele cinematografe;

- în 37 cinematografe și grădini de spectacol cinematografic se desfășura proiecție curentă de film, pentru aceasta activitate fiind angajați un număr de 193 de salariați.



6. In legatura cu cinematografele, in prezent exista numeroase situatii litigioase.

6.1. Astfel, in temeiul Legii nr.10/2001 privind regimul juridic al unor imobile preluate in mod abuziv in perioada 6 martie 1945-22 decembrie 1989, au fost formulate, in termen legal, notificari al caror obiect il constituie restituirea unor imobile, atat sali si gradini de spectacol cinematografic, cat si sedii administrative, aflate, la momentul solicitarii, in proprietatea privata a statului si administrarea R.A.D.E.F."RomaniaFilm".

Parte dintre aceste solicitari au fost solutionate favorabil pentru persoanele indreptatite ce au formulat notificari in acest sens, iar parte a acestora nefavorabil.

Solutiile de respingere a acestor notificari au declansat, potrivit legii, litigii in justitie al caror obiect il constituie contestatii ale deciziilor RADEF de respingere a solicitarilor de restituire. Astfel, in prezent, pe rolul instantelor judecatoresti se afla un numar de 19 dosare al caror temei juridic il constituie punerea in aplicare a prevederilor Legii nr.10/2001.

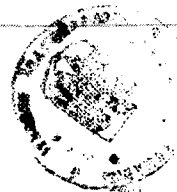
In plus, fata de dosarele aflate pe rolul instantelor judecatoresti privind aplicarea Legii 10/2001, in acest moment, RADEF a mai primit si alte 24 de notificari pentru restituirii de sali si gradini de spectacol cinematografic, in baza aceleiasi legi.

Mai mult de cat atat, RADEF a primit si alte 6 notificari, al caror obiect il constituie spatii administrative si anexe, formulate in temeiul atat al Legii nr.10/2001, cat si al altor acte normative, respectiv O.U.G.nr.83/1999 privind restituirea unor bunuri imobile care au apartinut comunitatilor cetatenilor apartinand minoritatilor nationale din Romania, precum si O.U.G.nr.94/2002 privind retrocedarea unor bunuri imobile care au apartinut cultelor religioase

Este important de subliniat si faptul ca, odata cu aparitia Legii nr.303/2008, care prevede trecerea salilor si gradinilor de spectacol cinematografic din proprietatea privata a statului si in administrarea R.A.D.E.F."RomaniaFilm" in domeniul public local si in administrarea consiliilor locale respective, in dosarele aflate pe rolul instantelor al carui obiect il constituie Legea nr.10/2001, reclamanti au invocat exceptia de neconstitutionalitate a prevederilor Legii nr.303/2008, exceptii aflate, la acest moment, la Curtea Constitutionala a Romaniei.

Potrivit dispozitiilor invocate din Legea nr. 10/2001 republicată, cu modificările și completările ulterioare, până la soluționarea procedurilor administrative și, după caz, judiciare, generate de această lege, este interzisă schimbarea regimului juridic al unui imobil care face obiectul procedurilor menționate. Aceste aspecte legale nu au fost luate în considerare de forul legislativ, la momentul adoptării Legii nr. 303/2008.

6.2. In temeiul Legii nr.346/2004 privind stimularea infiintarii si dezvoltarii intreprinderilor mici si mijlocii, au fost initiate, in contradictoriu cu R.A.D.E.F."Romaniafilm", un numar de 34 litigii, al caror obiect il constituie obligatia de a face, respectiv obligarea regiei la incheierea unor contracte de vanzare cumparare cu privire la spatii, atat sali si gradini de spectacol cinematografic, cat si sedii administrative, detinute in baza unor contracte de inchiriere ori contracte de asociere in participatiune.



6.3. In acelasi timp, dincolo de litigiile enumerate mai sus, RADEF RomaniaFilm s-a adresat instantelor de judecata si pentru obligarea respectarii clauzelor contractuale de catre beneficiarii unor contracte de inchiriere si de asociere in participatiune (contracte “mostenite” de catre actuala conducere RADEF). Obiectul acestor litigii il constituie rezilierea respectivelor contracte si evacuarea din spatiile reprezentand sali si gradini de cinematograful actualilor beneficiari de contract, precum si pentru recuperarea debitelor. In acest sens, se afla pe rolul instantelor de judecata, in derulare, un numar de 27 litigii, promovate in vederea rezilierii contractelor, evacuarii din spatii si recuperarii debitelor in valoare de 4.700.000 lei.

6.4. Intrarea in vigoare a Legii nr.303/2008, a complicat toate aceste demersuri intrucat, societatile comerciale la care ne-am referit mai sus si care au fost chemate in judecata de catre RADEF, au invocat lipsa calitatii procesuale active a regiei. Astfel, caracterul cert, lichid si exigibil al creantelor Regiei nu mai poate fi aparat in justitie.

7. In prezent numai intr-un singur cinematograful – dintre cele preluate de autoritatile locale - se realizeaza proiectie de film si anume in “Dacia” din Resita , dar numai in weekend. In restul de 92 sali si gradini de spectacol nu se realizeaza proiectie cinematografica cum ar fi, de exemplu:

- “Galax” din Slobozia - nu se desfasoara activitate de proiectie cinematografica;
- “Arta” din Dej – este inchis, iar salariatii au fost mutati la Casa de cultura din oras;
- “Lumina” din Pitesti – a fost preluat de Consiliul Local Pitesti si a fost vandut catre o asociatie a oamenilor de afaceri din Pitesti;
- “Bucuresti” din Pitesti - functioneaza Filarmonica din Pitesti, cinematograful devenind sediul Filarmonicii (in conformitate cu Hotarea nr 131/ 29.04.2010 a Consiliului Local Pitesti a fost schimbat titularul dreptului de administrare al cinematografului);
- “Pacea” din Gherla este inchis, salariatii au fost mutati la arhiva primariei;
- “Capitol” din Onesti nu are activitate de proiectie de film;
- “Dacia” din Resita – este deschis si se face proiectie cinematografica o data pe saptamana;
- “Capitol” din Timisoara – a devenit sediul Filarmonicii din Timisoara;
- “Modern” din Suceava este inchis.

Mentionam ca aceste cinematografe au fost predate in stare buna, inainte de predare fiind in stare de functionare, la “RomaniaFilm”.

8. Trebuie subliniat si faptul ca, pentru a realiza proiectie de film, primariile au nevoie, in primul rand, de contracte cu distribuitorii de film. Distribuitorii au refuzat colaborarea cu primariile din diverse motive: cel mai important dintre acestea este ca o copie de film pe 35mm costa in jur de 5.000 euro, iar locatia (chiria) pentru filmul rulat intr-o singura sala de cinematograful nu ar acoperi cheltuielile facute cu realizarea copiei, oamenii pe care



distribuitorul ar trebui sa-i angajeze suplimentar pentru programarea, evidenta si transportul filmelor, precum si cu verificarea numarului de spectatori, costul transportului cu filmele si alte cheltuieli aferente . Mentionam ca, desi, RADEF desfasoara, in acest moment, activitate in 30 de sali, distribuitorii refuza sa dea mai mult de o copie. Avand in vedere costurile mari pentru realizarea copiei de film, distribuitorii incheie contracte numai cu retele de sali, pentru cate o copie fiecare, retele care au obligatia contractuala de a se ocupa de problemele aratate mai sus (programarea, evidenta si transportul filmelor, verificarea numarului de spectatori, suportarea tuturor cheltuielilor aferente).

Din contravaloarea unui bilet de cinematograful se platesc urmatoarele:

- 9% TVA;
- 2% Timbru cinematografic;
- 1% Timbru crucea rosie;
- 4% Fond Cinematografic;
- 1% Drepturi de autor – Dacin Sara;
- 1% Drepturi de autor – Credidam;
- 1,6% Drepturi de autor – UCMR – ADA;
- intre 35% - 42% - cota de locatie distribuitor, cota stabilita in functie de ratingul filmului difuzat.

Diferenta rezultata ar trebui sa acopere cheltuielile aferente salilor de cinematograful, cheltuieli mentionate mai sus.

9. Posibilitatea autoritatilor administratiei publice locale de a pastra functionalitatea salilor de cinema a devenit, cu atat mai dificila cu cat, prin dispozitiile OUG 63/2010 pentru modificarea si completarea Legii nr.273/2006 privind finantele publice locale, precum si pentru stabilirea unor masuri financiare:

- autoritatile administratie publice locale sunt obligate sa reduca numarul de personal, astfel incat este clar ca nu vor putea prelua si angajatii aferenti salilor de cinematograful, astfel cum ii obliga Legea 303/2008;
- autoritatile administratiei publice locale au aplicat prevederile ordonantei intr-un mod abuziv, in defavoarea tuturor tipurilor de institutii si asezaminte culturale.

10. Un alt aspect important este acela ca, in conformitate cu prevederile Legii 303/2008, primariile ar fi trebuit sa achite pasivul aferent salii sau gradinii de spectacol cinematografic preluat, lucru pe care majoritatea acestora nu l-au facut. Mai mult, taxele si impozitele neachitate la momentul predarii, care reprezentau pasivul aferent conform legii 303/2008, au fost refuzate la plata de catre primarii, in majoritatea cazurilor acestea executand silit, pe cont, RADEF RomaniaFilm pentru aceste pasive.

Precizam si faptul ca, pana la momentul predarii cinematografulor, toate cheltuielile aferente acestora: taxe si impozite locale, cheltuieli cu utilitati, cheltuieli cu dotarile, cheltuieli cu personalul, cheltuieli cu distributia de film, cheltuieli cu alte servicii, au fost suportate integral din veniturile proprii ale RADEF RomaniaFilm, nefiind afectate bugetele locale sau bugetul de stat.



11. De la punerea în aplicare a Ordonanței nr. 39/2005 privind cinematografia, producția românească de film cinematografic a crescut cu 31%. Totodată, față de intervalul 2000-2005, în perioada 2006-2010 filmul românesc a participat la un plus de 265 de manifestări internaționale, premiile internaționale obținute fiind cu 62 mai numeroase. După cum bine se știe, unele dintre filmele românești au obținut cele mai importante premii și distincții în cadrul celor mai prestigioase festivaluri de film, aducând, prin aceasta, o contribuție semnificativă la îmbunătățirea imaginii României în lume.

Nu în ultimul rând, trebuie amintit și faptul că, în calitate de stat membru al Uniunii Europene, suntem obligați ca, în domeniul cinematografiei, să punem la dispoziția producătorilor de film european săli reabilite și proiectie de film digitalizată, începând din 2012. (O instalație de proiectie digitalizată constă, în medie, circa 200.000 euro).

În concluzie, deși termenul de 6 luni nu a fost consacrat prin Legea 303/2008, ca fiind, *expressis verbis*, un termen de decădere, ne aflăm totuși în situația în care, după mai bine de 25 luni de la intrarea în vigoare a prevederilor acestei legi, numai 93 dintre primari și consilii locale au solicitat și îndeplinit procedurile prevăzute de lege, pentru trecerea efectivă, de iure și de facto, în proprietatea publică locală a cinematografelelor.

Nepreluarea acestor imobile face ca situația lor administrativă și juridică incertă să producă prejudicii și consecințe negative imediate în ce privește asigurarea integrității și exploatarea cinematografelelor, în interes public, potrivit destinației acestora, ducând, în unele cazuri la imposibilitatea de accesare a unor fonduri europene, precum și la acumularea de datorii către bugetul.

Totodată, este necesară identificarea din punct de vedere legal a titularul dreptului de administrare, care să ia măsurile urgente ce se impun în vederea evitării consecințelor negative imediate care pot fi cauzate de unele dintre imobilele aflate în stare avansată de degradare sau chiar în pericol de prăbușire.

2. Schimbări preconizate

Imobilele care nu au fost preluate prin protocol de către autoritățile locale se află în domeniul privat al statului și în administrarea R. A.D.E.F. În cazul acestor imobile nu a operat efectul translativ al dreptului de proprietate, imobilele aflându-se în continuare în domeniul privat al statului.

Din acest punct de vedere semnalăm faptul că, din perspectiva art.120 din Constituție, autoritățile locale nu au o obligație instituită prin lege de a prelua aceste bunuri, legea conferindu-le doar dreptul de a prelua în domeniul public local anumite bunuri imobile, drept pentru care autoritățile locale nu l-au exercitat în termenul prevăzut de lege.

Pornind de la această distincție, prezentul act normativ reglementează situația juridică a acestor imobile, prin dispoziții cu caracter declarativ cu privire la apartenența acestora la domeniul privat al statului.

De asemenea, potrivit intenției de reglementare, (Art. I, alin. 2), o parte dintre aceste imobile, care nu sunt grevate de sarcini, vor fi trecute în domeniul public al statului, și în



administrarea RADEF, pentru a asigura, în mod efectiv și coerent, susținerea dezvoltării cinematografierei românești, de la creație la vizionarea de către public.

Astfel, prin actul normativ, un număr de 33 cinematografe, prevăzute la pozițiile 134 – 166 din anexa nr.1, care nu sunt grevate de sarcini, nu sunt concesionate sau închiriate, nu sunt notificate sau revendicate și nu fac obiectul unor litigii în fața instanțelor judecătorești, aflate în prezent în proprietatea privată a statului și în administrarea RADEF RomaniaFilm, vor trece în proprietatea publică a statului și în administrarea regiei, pentru crearea unei rețele de cinematografe de uz și interes public. Aceste dispoziții sunt de natură să servească scopului principal al proiectului de act normativ, și anume acela de a asigura funcționarea, în regim de proprietate publică, a unor săli și grădini de spectacol cinematografic, pentru distribuirea, cu prioritate, a producțiilor cinematografice românești, realizate cu sprijinul fondului cinematografic, în condițiile prevăzute de OG 39/2005, privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare.

Prin dispozițiile Art. III, proiectul impune ca, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a ordonanței de urgență, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național să inițieze și să supună aprobării Guvernului un proiect de hotărâre privind reorganizarea și funcționarea Regiei Autonome a Distribuției și Exploatarei Filmelor „RomaniaFilm”. Două sunt rațiunile de fond pentru care o asemenea reorganizare este imperios necesară, și anume:

- actul normativ în baza căruia își desfășoară activitatea regia este HG nr.530/1991 – dată în baza și pentru aplicarea Legii 15/1990 privind reorganizarea unităților economice de stat ca regii autonome și societăți comerciale, - dispozițiile acestuia fiind de mult depășite, atât de cadrul normativ din domeniu, cât și de evoluția legislativă și socio-economică privind cinematografia, distribuția de producții cinematografice, precum și de situația salilor și grădinilor de spectacol cinematografic;

- trebuie redimensionată activitatea regiei, reanalizate competențele, atribuțiile și responsabilitățile în administrarea salilor și grădinilor de spectacol cinematografic, reabilitarea și modernizarea acestora, precum și în susținerea distribuirii filmului românesc, îndeosebi a celui realizat cu finanțare din Fondul cinematografic, în condițiile Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia.

Corelativ cu această intervenție, se impune abrogarea pct. 13 al art. II din Legea nr. 328/2006.

3. Alte informații



Secțiunea a 3-a
Impactul socio-economic al prezentului act normativ

| | |
|--|--|
| 1. Impactul macroeconomic | Nu este cazul |
| 1 ¹ . Impactul asupra mediului concurențial și domeniului ajutoarelor de stat | Nu este cazul |
| 2. Impactul asupra mediului de afaceri | Nu este cazul |
| 3. Impactul social | Prin aprobarea prezentului act normativ se va asigura reabilitarea și modernizarea salilor și gradinilor de spectacol cinematografic, îmbunătățirea condițiilor de distribuție, difuzare și vizionare a produțiilor cinematografice, îndeosebi a celor realizate cu sprijinul Fondului cinematografic, creșterea gradului de acces al publicului la servicii culturale astfel oferite, a interesului concetatenilor noștri față de arta cinematografică și, mai ales, față de filmul românesc. |
| 4. Impactul asupra mediului | Nu este cazul |
| 5. Alte informații | |

Secțiunea a 4-a
Impactul financiar asupra bugetului general consolidat, atât pe termen scurt, pentru anul curent, cât și pe termen lung (pe 5 ani)

- mii lei -

| Indicatori | Anul curent | Următorii 4 ani | | | | Media pe 5 ani |
|---|---------------|-----------------|---|---|---|----------------|
| | | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. Modificări ale veniturilor bugetare, plus/minus, din care: | | | | | | |
| a) buget de stat, din acesta: | Nu este cazul | | | | | |
| (i) impozit pe profit | Nu este cazul | | | | | |



| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| (ii) impozit pe venit | Nu este cazul | | | | | |
| b) bugete locale: | Nu este cazul | | | | | |
| (i) impozit pe profit | Nu este cazul | | | | | |
| c) bugetul asigurărilor sociale de stat: | Nu este cazul | | | | | |
| (i) contribuții de asigurări | Nu este cazul | | | | | |
| 2. Modificări ale cheltuielilor bugetare, plus/minus, din care: | | | | | | |
| a) buget de stat, din acesta: | Nu este cazul | | | | | |
| (i) cheltuieli de personal | Nu este cazul | | | | | |
| (ii) bunuri și servicii | Nu este cazul | | | | | |
| b) bugete locale: | Sume alocate pentru reabilitarea și modernizarea salilor și gradinilor de cinematografe aflate în proprietatea comunităților locale | | | | | |
| (i) cheltuieli de personal | Nu este cazul | | | | | |
| (ii) bunuri și servicii | Nu este cazul | | | | | |
| c) bugetul asigurărilor sociale de stat: | Nu este cazul | | | | | |
| (i) cheltuieli de personal | Nu este cazul | | | | | |
| (ii) bunuri și servicii | Nu este cazul | | | | | |
| 3. Impact financiar, plus/minus, din care: | | | | | | |
| a) buget de stat | Nu este cazul | | | | | |
| b) bugete locale | Nu este cazul | | | | | |
| 4. Propuneri pentru acoperirea creșterii cheltuielilor bugetare | Nu este cazul | | | | | |
| 5. Propuneri pentru a compensa reducerea veniturilor bugetare | Nu este cazul | | | | | |
| 6. Calcule detaliate privind fundamentarea modificărilor veniturilor și/sau cheltuielilor bugetare | Nu este cazul | | | | | |



| | | | | | | |
|---|---|------------|--|--|--|--|
| 7. Alte informații | Nu este cazul | | | | | |
| Secțiunea a 5-a Efectele proiectului de act normativ asupra legislației în vigoare | | | | | | |
| 1. Proiecte de acte normative suplimentare | Hotarare a Guvernului privind reorganizarea Regiei | | | | | |
| 2. Compatibilitatea proiectului de act normativ cu legislația comunitară în materie | Nu este cazul | | | | | |
| 3. Decizii ale Curții Europene de Justiție și alte documente | Nu este cazul | | | | | |
| 4. Evaluarea conformității: | Nu este cazul | | | | | |
| Denumirea actului sau documentului comunitar, numărul, data adoptării și data publicării | Gradul de conformitate (se conformează/nu se conformează) | Comentarii | | | | |
| 5. Alte acte normative și/sau documente internaționale din care decurg angajamente | Nu este cazul | | | | | |
| 6. Alte informații | Nu este cazul | | | | | |

Secțiunea a 6-a
Consultările efectuate în vederea prezentului de act normativ

| | | | | | | |
|---|---------------|--|--|--|--|--|
| 1. Informații privind procesul de consultare cu organizații neguvernamentale, institute de cercetare și alte organisme implicate 2. Fundamentarea alegerii organizațiilor cu care a avut loc consultarea, precum și a modului în care activitatea acestor | Nu este cazul | | | | | |
|---|---------------|--|--|--|--|--|



| | |
|--|--|
| <p>organizații este legată de obiectul proiectului de act normativ</p> | |
| <p>3. Consultările organizate cu autoritățile administrației publice locale, în situația în care proiectul de act normativ are ca obiect activități ale acestor autorități, în condițiile Hotărârii Guvernului nr. <u>521/2005</u> privind procedura de consultare a structurilor asociative ale autorităților administrației publice locale la elaborarea proiectelor de acte normative</p> | <p>Proiectul a fost transmis spre consultare structurilor asociative ale autorităților administrației publice locale</p> |
| <p>4. Consultările desfășurate în cadrul consiliilor interministeriale, în conformitate cu prevederile Hotărârii Guvernului nr. <u>750/2005</u> privind constituirea consiliilor interministeriale permanente</p> | <p>Nu este cazul</p> |
| <p>5. Informații privind avizarea de către:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Consiliul Legislativ b) Consiliul Suprem de Apărare a Țării c) Consiliul Economic și Social d) Consiliul Concurenței e) Curtea de Conturi | <p>Proiectul necesită avizul Consiliului Legislativ</p> |
| <p>6. Alte informații</p> | |



Secțiunea a 7-a
Activități de informare publică privind elaborarea și implementarea
prezentului act normative

| | |
|--|--|
| 1. Informarea societății civile cu privire la necesitatea elaborării proiectului de act normativ | Proiect elaborat cu respectarea prevederilor Legii nr. 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică |
| 2. Informarea societății civile cu privire la eventualul impact asupra mediului în urma implementării proiectului de act normativ, precum și efectele asupra sănătății și securității cetățenilor sau diversității biologice | Nu este cazul |
| 3. Alte informații | |

Secțiunea a 8-a
Măsurile de implementare

| | |
|---|---------------|
| 1. Măsurile de punere în aplicare a proiectului de act normativ de către autoritățile administrației publice centrale și/sau locale - înființarea unor noi organisme sau extinderea competențelor instituțiilor existente | Nu este cazul |
| 2. Alte informații | |



Față de cele prezentate, a fost elaborat proiectul de Lege anexat, în vederea aprobării Ordonanței de urgență a Guvernului privind reglementarea situației juridice a unor săli și grădini de spectacol cinematografic, precum și a altor imobile, pe care îl supunem Parlamentului spre adoptare.

PRIM-MINISTRU



EMIL BOC

